



fonts & faces #9 - I Draw the Line - international type symposium
november 9, 2022 - campus fondérie del'immagine - co-organized by dimitris renaud
σποδοκονα! οτις [όλιος παγ of κένιν donnoz], julien prioz, jérôme knobusch,
patrick doan [σποζυαλ δαρίπζ], zaneuy vanlaeyz, marion cachon, clara catronziot.



I Draw
the Lineco-organisé
par Simon Renaud**Présentation**

Le geste tracé d'écriture, produit dans une matérialité technique, émane d'un mouvement corporel. Dans un acte de notation, des signes (ex. lettres alphabétiques), constitué par un scripteur ou une scriptrice, deviennent la trace tangible d'une sensualité, d'un geste performé. Ces traits formés par un ductus qui guide l'inscription des unités sémiotiques, révèlent la place d'un «corps» dans le processus de dessin.

La nature de l'outil historique d'écriture (calame, plume, pinceau, etc.), en parallèle de la main de l'humain, passe le relais à nos machines qui reconfigurent ce geste : un tracé retouché, un tracé reconstruit, un tracé calculé, un tracé archivé, un tracé automatisé et/ou un tracé d'autonomisant. Nos corps actants, couplés avec ces nouvelles technologies, induisent des mutations dans la relation du signe au corps dans la production d'actes d'écriture.

Organisée au Campus Fonderie de l'Image, cette journée d'étude interdisciplinaire des designers et des designers sur ces pratiques et posera la question d'un «corps» en action et la «trace» de cette activité.

Programme

9h00	Accueil
9h30	Simon Renaud Introduction
9h40	Marion Cacho La main sauvage
10h40	Jérémy Knobloch Instant Nouveau
11h40	Patrick Doan [Gestual Script] Typannot et Inscript, deux recherches traitant du geste et de la graphie
12h40	pause déjeuner
14h00	E+K [Élise Gay et Kevin Donnaz] Détours et contours
15h00	Janouy Vanlaere GTC type
15h50	pause
16h00	Giara Carpenzier Leatining from the Bronx : Expérience de l'écriture
17h00	Julien Priez Drawing the line between calligraphy and type design

I Draw
the Lineco-organisé
par Simon RenaudMarion
Cachon**La main sauvage**

Marion Cachon travaille comme dessinatrice graphique indépendante depuis 2019. Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon, sa production oscille entre projets commandés et réalisations personnelles dans lesquelles elle questionne l'imprimé comme un espace architectural accessible d'apprentissage et de déambulation curieuse de la pensée, à l'instar des almanachs populaires du passé. Son approche est également plastique, mêlant dessin, peinture et création typographique à des productions graphiques. Elle inscrit sa pratique auprès d'institutions autant qu'auprès de lieux et d'organisations autogérées. Elle est co-fondatrice du projet *We Sow* depuis 2016 et mène depuis trois ans une recherche expérimentale sur les pratiques sauvages.

[@marioncachon](https://marioncachon.com)Jérémo
Knebusch**Instant Nouveau**

Jérémo Knebusch travaille sur des projets typographiques allant de la recherche au dessin de caractères, en passant par le design éditorial et identitaire. Il enseigne à l'École supérieure d'art de Lorraine à Metz et à l'Atelier national de recherche typographique à Nancy. En 2019, Jérémo Knebusch a fondé Poem, une maison d'édition indépendante de caractères typographiques, d'essais critiques et de multiples d'artistes.

jeromeknebusch.net
poem-editions.comPatrick
Doan
[Gesual Scrípt]**Τυραννοζ et Inscrípt, deux recherches traitant du geste et de la graphie.**

Patrick Doan est designer graphique et enseignant-chercheur en anthropologie cognitive, systèmes d'écriture et activité scripturale. Sa thèse, codirigée par Olivier Gapenne, Pierre Steinert et Dominique Boutet et soutenue en 2021 à l'UTC (Université technologique de Compiègne), est intitulée « Parcours attentionnel chez le scripteur expert ». Il dirige deux projets de recherche au sein de l'ÉSCD d'Émiliens : *Τυραννοζ*, un système typographique pour transcrire les langues des signes, et *Inscrípt*, une plate-forme numérique de sauvegarde et de transmission du geste scriptural. Il dirige ou a dirigé des ouvrages/revues pour les Éditions Non Standard et *The European Review of Books*. Il développe également des polices de caractères dans le domaine de l'édition de romans graphiques.

tyrannoz.com

I Draw
the Lineco-organisé
par Simon RenaudE+K
[Élise Gay &
Kévin Donnoz]**Dézours et contours**

Élise Gay et Kévin Donnoz sont associés au sein d'un atelier de design graphique spécialisé dans les projets éditoriaux imprimés et/ou numériques. La structure, créée en 2011, collabore principalement avec des institutions culturelles, des maisons d'édition, des artistes, des photographes et des architectes. Ils envisagent la diversité des supports de façon perméable en questionnant le passage d'un média à l'autre. Leur pratique de la programmation leur permet de prendre en charge des projets dans leur globalité tout en intégrant, au besoin, des processus interactifs, algorithmiques ou génératifs à la conception graphique. Ils sont cofondateurs avec Anthony Masure de Back Office, une revue de recherche interrogeant les relations qu'entretiennent design graphique et pratiques numériques, coéditée par les Éditions B42. Kévin Donnoz enseigne par ailleurs le design graphique à la Haute école des arts du Rhin et est associé à plusieurs projets de recherches en cours. Ensemble, ils animent régulièrement des workshops dans différentes écoles en France et à l'étranger.

e-k.frZanouy
Vanlaeys**ENQ type**

Zanouy Vanlaeys est un type designer basé à Lyon, France. Il a d'abord étudié le design graphique à Marseille, puis a initié des recherches à l'ENQ (2017) sur les polices de caractères pour les machines à commande numérique. Également diplômé du master TypeMedia (2021), il divise aujourd'hui son temps entre un rôle de type designer & font engineer à la fonderie 205tf, des temps de workshop et sa pratique du dessin de caractères en indépendant.

vnl-zanouy.tumblr.comClara
Carpenzier**Learning from the Bronx : Expérience de l'écriture**

Clara Carpenzier est une graphiste et dessinatrice de caractères basée à Paris. Après un bac design et arts appliqués à Evryon d'où elle est originaire, elle poursuit son cursus par un BTS de design graphique suivi d'un Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués spécialisé en design typographique, tous deux à l'école Estienne, où elle développe notamment sa pratique calligraphique. Son intérêt pour le graffiti et l'épigraphie urbaine la conduira à écrire un mémoire intitulé «Écrire contre : Graffiti et contestation graphique». Diplômée en 2021 elle a continué sa formation typographique chez la fonderie Black Foundry et travaille aujourd'hui principalement pour des labels de musique indépendants.

[@carpenzier.clara](https://www.instagram.com/carpenzier.clara)Julien
Driez**Drawing the line between calligraphy and type design**

Julien Driez a grandi à Bagnolet. C'est par là de 1992, non loin de la fonderie de l'Image, il a été traumatisé quand il était petit par les graffitis qui recouvraient l'avenue Gallieni & l'avenue du Professeur André Lomierre le long des pucier de Montreuil. Il accompagnait sa maman qui allait faire les courses, pour lui c'était comme aller au musée. Un musée gratuit, à ciel ouvert, recouvert de peintures de toutes les couleurs. C'est cause de ces murs, il a commencé à dessiner et ne s'est jamais arrêté depuis.

boodypaper.com

I Draw
the Line

co-organisé
par Simon Renaud

**Informations
& Contact**

Fonts & Faces

International Type Symposium

Campus Fondérie de l'Image
80 rue Jules Ferry — 93170 Bagnolet
Métro Gallieni, ligne 3

www.campusfonderieedelimage.org
fontsandfaces@campusfonderieedelimage.org

[#fontsandfaces](https://www.instagram.com/campusif/)
[@campusif](https://www.instagram.com/campusif/) (Instagram + Twitter)
[@campusfonderieedelimage](https://www.facebook.com/campusfonderieedelimage/) (Facebook)