



ഗവൗരവം

കോളേജ് & ഫേസസ് #20
കോളേജ് കോളേജ് കോളേജ്
കോളേജ് കോളേജ് കോളേജ്
കോളേജ് കോളേജ് കോളേജ്

CAMPUS
FONDERIE
DE
L'IMAGE

Présentation

L'écriture manuscrite, qui a évolué depuis l'invention des procédés d'impression, continue d'être reconfigurée depuis les nouveaux outils numériques d'automatisation. Ces écritures construites par la ligne, le ductus, marquent une nouvelle génération de modèles qui mixe ce qui est issu de la main et ce qui ne l'est plus. Tracer avec des machines et sans la main génère de nouvelles tensions entre une gestuelle humaine et les mécanismes d'une machine. Ce nouveau rapport au dessin typographique produit des re-présentations de formes d'écriture typographique ou manuscrite, dans un jeu d'imitation d'une manipulation manuelle.

Ces modèles se divisent principalement en deux courants pour écrire avec la machine, elles sont conçues pour être des formes tracées par des machines ou pour reproduire des modèles manuscrits humains. D'un côté, le modèle devient une inscription – un double qui devient unique – et de l'autre, l'inscription devient un modèle – l'unique devient un double.

Organisée au Campus Fondrie de l'Image, cette journée d'étude interrogera les tensions entre design, artisanat et ingénierie typographique et questionnera la place du corps humain dans ces processus de dessin.

Programme

9h00	Accueil
9h30	Simon Kenaub introduction
9h40	Camille Bosqué Portrait du designer en artiste, bricoleur, ingénieur, maker
10h40	Amélie Dumont Écrire avec du code : le ductus interprété par les outils numériques et la programmation
11h40	හන්සු වැව්ලාය CPC හැඳ
12h40	pause déjeuner
14h00	Guillaume Fourscher Expérimenter la création de lettres au travers d'un outil numérique : le pen plotter
14h30	Anna Pfeffer Drawing Toolpaths
15h30	pause
15h45	Achim Reichert Dessin. Elevé à la puissance 255 Réflexions pourquoi je fais de la typographie
16h45	Underware [en] The coding hand, encoding the hand

Camille Bosqué

Portrait du designer en artiste, bricoleur, ingénieur, maker

Camille Bosqué est designer et enseignante-chercheuse, docteure en Esthétique et design (Université Rennes 2), professeure agrégée d'arts appliqués à l'École Boulle (Paris). Depuis 2012, ses terrains de recherche sont les FabLabs, le mouvement maker et les lieux-lieux de fabrication. Elle a notamment publié *Open design, fabrication numérique et mouvement maker* aux Éditions B42, en 2021.

camillebosque.com

Amélie Dumont

Écrire avec du code : le ductus interprété par les outils numériques et la programmation

Amélie Dumont est designer graphique, typographe et développeuse à Bruxelles, n'utilisant que des logiciels libres et open source dans le cadre de sa pratique. Elle mène des projets mêlant langages de programmation et design graphique, avec un intérêt marqué pour l'influence et les possibilités qu'offrent les outils numériques dans la création éditoriale et (typo)graphique. Elle enseigne également à l'école de recherche graphique à Bruxelles.

amelie.tools

Γαρυμ Βανλαμς

СПС Type

Γαρυμ Βανλαμς est un type designer basé à Lyon, France. Il a d'abord étudié le design graphique à Marseille, puis a initié des recherches à l'ΔΠΚΓ (2017) sur les polices de gravure pour les machines à commande numérique. Également diplômé du master TypeMedia (2021), il divise aujourd'hui son temps entre un rôle de type designer & font engineer à la fondation 205FF, des temps de workshop et sa pratique du dessin de caractères en indépendant.

vnlr-garym.tumblr.com

Guillaume Fourscher

Expérimenter la création de lettres au travers d'un outil numérique : le pen plotter

Guillaume Fourscher est un designer graphique indépendant basé à Montreuil. Diplômé du DPLG design graphique à l'ÉΣΔΔ d'Amiens en 2022, il exerce principalement en collaboration avec l'atelier Pierre Pierre pour des clients variés dans les domaines artistiques, culturels et institutionnels. Son travail repose sur une approche rigoureuse où il mêle son intérêt pour la composition et la création typographique (expérimentale et traditionnelle) à son attrait pour la production de visuels originaux en lien avec leur techniques d'impression.

guillaume-fourscher.fr

[@guillaumefourscher](https://twitter.com/guillaumefourscher)

Arnaud Pfeffer

Drawing Foolpaths

Arnaud Pfeffer est un designer industriel et un artiste numérique qui vit et travaille à Paris. D’abord formé à l’ingénierie mécanique, il complète sa formation en design industriel où il apprend successivement à construire des machines, puis à les déconstruire. Son travail combine la sensibilité du dessin traditionnel avec la précision mécanique des machines et les possibilités infinies des différents pinceaux, encres et outils graphiques. Dans ce processus, l’accident graphique et l’imprévu sont d’autant plus visibles que le dessin est délégué à un mouvement d’une précision inhumaine. Arnaud se sert de la machine comme point de départ pour créer et proposer de nouvelles formes, mécaniques et sensibles. Il poursuit cette activité sur la matière et les outils alimentaires au sein de son agence de design culinaire Mâche&Mâché.

www.arnaudpfeffer.com

[@arnaudpfef](https://twitter.com/arnaudpfef)

Achim Reichert

Dessin. Élevé à la puissance 255 — réflexions pourquoi je fais de la typographie

Études à la HfG Offenbach de 1992 à 1998 (Allemagne)

1995 Première font : HfG

1998 Diplôme : atelier typographique avec des alphabètes

2000 Fondation du label Vier5

2002 Installation à Paris

2002-2020 Projets et collaborations divers comme documents 12 et 14, CAC Brétigny, Biennale de Busan, Lois Weinberger, Lewis Baltz, Développement et usage exclusif des caractères typographiques

2020 Sortie de Vier5, début de sa propre pratique et commencement d’une recherche dans le dessin. Cette nouvelle recherche articulant connaissance académique et communication par le design revendique un processus de création dont les issues ne sont jamais anticipées

2023 Professeur associé à l’université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

achi.me

[@achimreichert](https://twitter.com/achimreichert)

Underware [en]

The coding hand, encoding the hand.

Zealotry wouldn’t be an inappropriate collective noun for Underware. They not only design typefaces, they live type—they educate about type, they publish about type, they talk about type, they want (and organize) others to talk about type.

Here is an inherent honesty to their enthusiasm that betrays no snobbery—they simply think that type is very interesting and that everyone, given the chance, might think so too. Their work is among the most popular of independent type foundries — happy-go-lucky, high-quality, text-friendly typefaces for both display use and comprehensive typesetting. Underware’s typefaces stand out thanks to unique aesthetics, finished quality, and a considered collective presence. Underware is a refreshing and intelligent type foundry who, while taking what they do seriously, manage to not take themselves too seriously.

The type foundry Underware was founded in 1999 by Dkiem Helming, Bas Jacobs and Sami Kortemäki, and is based in Den Haag, Amsterdam and Helsinki.

www.underware.nl

සමූහය
සහජය
රජය

අනු
අනු

අනු
අනු

අනු
අනු

අනු
අනු

Information
& Contact

Fonts & Faces
International Type Symposium

Campus Fondèrie de l'Image
81-83 avenue Callieni — 93170 Bagnolet
Métro Callieni, ligne 3

www.campusfondèriedelimage.org
fontsanðfaces@campusfondèriedelimage.org

[#fontsanðfaces](https://www.instagram.com/campusfi)
[@campusfi](https://www.instagram.com/campusfi) (Instagram + Twitter)
[@campusfondèriedelimage](https://www.facebook.com/campusfondèriedelimage) (Facebook)