

Fonts  
& Faces  
#12

November  
5,  
2025

# CALL

Programme  
{Fr & En}



ՆՅՈՒԱՅԻՆ  
ԵՆԸ ԿՈՆԵՐՆ  
ԻՐՈՇՐԱԿՄԵ (ԲԻ)  
5 ՆՍԵՄԵՐԻՆ 2025

ԲՈՒՏ & ԲԱՐԵՆ #12  
ԻՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ԿՐԹ ԸՄԿՐՈՂԱԿՈՒ  
ՄԵՆՏԻ ՄՈՒԿԱԿ  
ԿԱՐԻ ՇԽԱԿԻԵՐ  
ՁՆԵ-ՄԱՆՐԿԱԿ ՄՈՐԻՍԿԵ  
(ՄԱԿՏՈՂԱ ԿԵՆՏ)  
ՄԵՆՋԱԿԱԿ ՄԱՌՈՐԿ  
(ԵՐԻԲԻ)  
ՆՅԱԿՏԻԵՆ ԿԱԿԵՅ  
ԿԱՐԻ ՆՇՐԻԱԿԱԿ  
ՇԿԱՐՇՈՒԹԵ ՆՇՆԵՐՆՍՈՐԻ  
ՇԱՌՐԱՆ ԲՈՒՄԵՐԻՆ ՆԵ ՆԻՄԱԿԵ  
ՈՐԵՁԱԿԻՆ ՔԱՐ ՆԻՄՈՒ ՐԵՂԱԿՈՒ

# INTERNATIONAL TYPE SYMPOSIUM NOTHING ELSE MODELS

FOUNTS  
& FACES  
#12

5 NOVEMBER  
2025  
ORGANISED  
BY SIMON TENAUD

## Présentation

La structure de l'écriture est basée sur deux registres, « celui du verbe et celui du graphisme » nous dit Anne-Marie Christin. Ce qui caractérise le dessin de caractère latin, c'est son renvoi à un signifié et à une forme graphique qui le représente ; un lien arbitraire entre un son (phonème) et une forme graphique (graphème). Une convention qui statue qu'à chaque fois que cette occurrence apparaît, nous devons mettre en relation le modèle avec un son. Ici, dans le design de caractères latin, l'un des objectifs est de créer des doubles qui reproduisent des caractéristiques iconiques de lettres afin de pouvoir donner accès à un texte.

Ces modèles de lettres latines, depuis ses premières occurrences à aujourd'hui, ont évolué vers une multiplicité de formes, à la fois liée à des reproductions techniques et à des styles culturels. Dessiner une lettre, c'est sélectionner des caractéristiques en décidant de son degré de reconnaissance. Cette représentation, si la forme remplit les conditions de ressemblance avec l'existant, la rend reconnaissable et lisible. Si ces conditions ne sont pas remplies, il s'agit de donner à apprendre une nouvelle forme aux lecteurices. Organisée au Campus Fonderie de l'Image, une journée d'étude interrogera la production de nouveaux modèles de lettres. Nous proposons de questionner ce qui pousse les dessinateurs et les dessinatrices de caractères à renouveler les modèles existants. Nous aborderons des questions sur les tensions entre une production de nouvelles formes et leurs expressivités, entre rejet des conventions et lisibilité, entre nouvelles expériences et opacifications typographiques.

## Programme

|       |                                                                                                   |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9h00  | accueil                                                                                           |
| 9h20  | <b>Simon Tenaud</b><br>introduction                                                               |
| 9h30  | <b>Marie Lécirivain</b><br>Samplers & livres de modèles                                           |
| 10h30 | <b>Marie Chevalier</b><br>Blizzard                                                                |
| 11h00 | <b>Charlotte Lengersdorf</b><br>Typing Choreographies                                             |
| 12h00 | pause déjeuner                                                                                    |
| 14h00 | <b>Anne-Dauphine Berione (Daytona Moss)</b><br>Fantastypo                                         |
| 15h00 | <b>Sébastien Hayez</b><br>Système ou Chaos ?                                                      |
| 15h50 | pause                                                                                             |
| 16h00 | <b>Benjamin Dumond (Grifi)</b><br>Pourquoi avons-nous besoin de nouveaux modèles typographiques ? |
| 17h00 | <b>Benoît Bodhuin</b><br>Modélisme                                                                |

# INTERNATIONAL TYPE SYMPOSIUM NOTHING ELSE MATTERS

FOUNTS  
& FACES  
#12

5 NOVEMBER  
2025  
ORGANISED  
BY SIMON REHARD

Benoît Bodhuin

## Modélisme

Après des études de Mathématiques, une année de design et trois en graphisme à Saint-Luc (Belgique), Benoît Bodhuin se déclare graphiste indépendant en 2004, d'abord à Lille puis Nantes. Pour n'importe qui puis de plus en plus souvent pour des professionnels soucieux de leur image ; des commandes d'identité graphique, d'édition et web-design principalement dans le secteur culturel. Naturellement incliné vers la typographie jusqu'à placer celle-ci au cœur de sa pratique, il développe ses premiers caractères par curiosité et pour lui-même puis ses clients et enfin les diffuse sur sa fonderie. Depuis les choses continuent...

[@benoitbodhuin](https://twitter.com/benoitbodhuin)

[bb-bureau.fr](https://bb-bureau.fr)

Anna-Dauphine  
Borione  
{Daytona Mess}

## Fantastypo

Il n'y a pas de plus grande joie pour moi que de simplement jouer à dessiner des lettres. Dans un monde parfois difficile, explorer la complexe limite entre la lisibilité, et surtout l'illisibilité, afin de mieux comprendre comment mieux communiquer, me procure une satisfaction indicible. Fantastypo raconte ma quête, infusée de donjons sombres et de dragons puissants, pour trouver toujours de nouvelles formes de lettres, poussant toujours plus loin ma compréhension de ce qu'est le dessin de caractères. Si le but n'est pas forcément de pouvoir lire mes fontes, le but est, définitivement, de donner voix à mes fantaisies. Anne-Dauphine Borione, alias Daytona Mess ou simplement Ando, est une dessinatrice de caractères basée à Boulogne-Billancourt. Après un diplôme en Graphic Design et Typographie à l'ECU Paris, elle a été diplômée en 2024 du programme TypeMedia à La Haye. Elle enseigne désormais à l'ECU, et poursuit une pratique de dessin de caractères infusée par ses études en beaux-arts à Central Saint Martins à Londres. Son travail est caractérisé par un profond goût pour l'expérimentation, à travers des fontes display explorant l'illisibilité, et par son amour sans équivoque pour tout ce qui a trait à l'univers de la fantasy.

[@daytonamess.otf](https://daytonamess.otf)

[daytonamess.com](https://daytonamess.com)

Maria Chevalier

## Blizzard

Ce projet naît d'un silence : celui du texte figé, de la lettre muette, de la typographie standardisée. Il s'agit d'entendre ce que les mots taisent et de redonner au texte soupirs, hésitations et tremblements. La lettre devient expressive : elle s'étire, s'affaisse, vibre ou se brise selon l'émotion. Lire n'est plus décoder, mais ressentir. Grâce à des filtres SVG codés, 82 émotions trouvent leur traduction visuelle, applicables à toute fonte. Le projet se concrétise dans la réinterprétation de Blizzard de Marie Vingtras, où la mise en page et l'altération des lettres ouvrent une nouvelle manière de lire. Il s'agit de typographier le sensible plutôt que le sens.

[@mariechevalierfr](https://mariechevalierfr)

Benjamin Dumond  
{Grifi}

## Pourquoi avons-nous besoin de nouveaux modèles typographiques ?

Inventer quelque chose de nouveau en typographie semble pour beaucoup relever de l'oxymore, tant l'écriture paraît intriquée à la normativité de notre culture du langage. Comment dans ce cadre faire évoluer l'écriture, mais surtout, pourquoi ? Le design typographique se limite-t-il à ce que nous en connaissons aujourd'hui ? Comme le dit Jeremy Tankard dans son récent spécimen du Claymore : « One thing that keeps me going above all others [doing type design, T.N.] is the blind belief that there has to be more. There has to be other *ways of Seeing*. » (Ce qui me motive avant tout [à créer des polices de caractères, T.N.], c'est la conviction aveugle qu'il doit y avoir autre chose. Il doit y avoir d'autres *façons de voir*.)

[@dumond.benjamin](https://@dumond.benjamin)

[grifi.fr](https://grifi.fr)

# INTERNATIONAL TYPE SYMPOSIUM NOTHING ELSE MODELS

FOUNTS  
& FACES  
#12

5 NOVEMBER  
2025  
ORGANISED  
BY SIMON REHARD

Sébastien Hayez

## Système ou Chaos ?

### De que les logotypes de Metal font à la typographie latine

Sébastien Hayez est enseignant, chercheur indépendant et auteur spécialisé dans l'histoire du graphisme, de la typographie et des emblèmes commerciaux. Ses travaux explorent les généalogies du logo, des systèmes emblématiques anciens jusqu'aux identités visuelles contemporaines. Son travail actuel, intitulé Metalogo, interroge la puissance graphique et culturelle des logos de groupes de Metal, leur héritage esthétique et leurs réemplois dans les imaginaires contemporains. Il intervient régulièrement en écoles d'Art et en universités sur les liens entre formes graphiques, mythologies contemporaines et identités graphiques. Collaborateur des revues Étapes, Pli, The Shelf Journal ou Kibind, il développe une approche à la croisée de la recherche historique, de l'écriture critique et du journalisme visuel.

[@sebastienhayez](https://www.instagram.com/sebastienhayez)

[sebastienhayez.fr](http://sebastienhayez.fr)

Marie Lécivain

## Samplers & livres de modèles

Marie Lécivain est graphiste et chercheuse, diplômée de l'Erg à Bruxelles, l'université KU Leuven et l'ANRT à Nancy, elle enseigne à l'Ésal Lorraine – Metz et à la Hear – Strasbourg. Elle collabore avec des commanditaires culturels – individuels ou institutionnels – pour des travaux d'édition, de communication ou de médiation graphique. Elle s'intéresse aux archives industrielles et collections locales, reliant technologie, artisanat et culture visuelle, notamment avec le projet Banane Bleue : écritures matricielles et histoires post-industrielles – dont le travail brodé ou édité a été exposé au Micg de Lyon et à Castel Coucou Sarreguemines – ou plus récemment avec Thérèse de Dillmont et la lettre textile.

[@m.lecrivain](https://www.instagram.com/m.lecrivain)

Charlotte  
Lengersdorf

## Typing Choreographies {On}

Unlike conventional writing, which is structured and contained by somewhat flexible but ultimately limited forms of its respective writing system, asemic writing exhibits a visual variety that cannot be reduced to a few standardised shapes. While combining the contradictory concepts of writing and an absence of meaning or legibility, the term does not define or prescribe a fixed visual form. This talk is an invitation to challenge typographic boundaries by engaging with the nonsensical rather than rejecting or rationalising it. Charlotte Lengersdorf is a visual communicator, researcher, and lecturer. Her work emerges from the intersection of type design, human-computer interaction, and creative programming, with specific interest in the nonsensical, undetermined, and unknown. She holds a PhD (2023) in communication research from the Royal College of Art, London.

[@charlottelengersdorf](https://www.instagram.com/charlottelengersdorf)

[charlottelengersdorf.com](http://charlottelengersdorf.com)

# INTERNATIONAL TYPE SYMPOSIUM NOTHING ELSE MATTERS

FONTS  
& FACES  
#12

5 NOVEMBER  
2025  
ORGANIZED  
BY SIMON REYDAN

## Informations & contact

## Fonts & Faces

International Type Symposium

Campus Fonderie de l'Image  
81-83 avenue Gallieni — 93170 Bagnolet  
Métro Gallieni, ligne 3

[#fontsandfaces](#) (nouveau)  
[#fontsandfaces](#) (archives)  
[@campus\\_fonderie\\_de\\_limage](#)  
[www.campusfonderiedelimage.org](http://www.campusfonderiedelimage.org)

## Conférences en ligne

[https://www.youtube.com/live/oCT5F\\_o\\_cIg](https://www.youtube.com/live/oCT5F_o_cIg)



**l'école/**  
multimédia



ՆՅՈՒԱՅԻՆԵ  
ԲԼԸԵ ՊՐՈԳՐԱՄԸ  
ԻՐՈՇԵՐԱՊԵՏԵ (ԲՊ)

ՆՕՆՎԵՊԵՐԻԵՐ 5, 2025

ԲՐՈՒՆԸ & ԲԱԸԸՆ #12

ԻՆՏԵՐՆԱՏԻՈՆԱԼ ԿՐԵ ՆԿՐՈՇԱԿԱՊ

ՄԵՆՏԻՒ ՄՈՒԿԱԿԱՊ

ՊԱՐԻԵ ՇԽԵՍԱԸԻԵՐ

ՁՈՂԵ-ՄԱՆՐԿԱԿԱՊ ՄՈՐԻՍՈՂԵ

(ՄԱԿՏՈՂԱ ՊԵՆԸ)

ՄԵՆՋԱՊԿԱՊ ՄԱՊՈՐՈՂՍ

(ԵՐԻԲԻ)

ՆՅՈՒԱՅԻՆԵ ՊԱՐԵՅ

ՊԱՐԻԵ ՆՅՈՒԱՅԻՆԵ

ՇԽԱՐՀՈՒՄԸ ՆՅՈՒԱՅԻՆԵՐԸ

ՇԱՊԵՐԱՆ ԲՐՈՒՆԵՐԻԵ ՄԵ ՆՅՈՒԱՅԻՆԵ

ՈՐԳԱՆԻԶԱՏՈՐ ՄԿ ՆՅՈՒՆ ՄԵՆՋԱՊԿԱՊ

# INTERNATIONAL TYPE SYMPOSIUM NOTHING ELSE MODELS

FOUNTS  
& FACES  
#12

NOVEMBER 5,  
2025  
ORGANIZED  
BY SIMON PENAUD

## Presentation

The structure of writing is based on two registers, ‘that of the verb and that of the graphic form,’ says Anne-Marie Christin. What characterises Latin character design is its reference to a meaning and a graphic form that represents it; an arbitrary link between a sound (phoneme) and a graphic form (grapheme). A convention that dictates that whenever this occurrence appears, we must relate the model to a sound. Here, in Latin character design, one of the objectives is to create duplicates that reproduce the iconic characteristics of letters in order to provide access to a text.

These Latin letter models, from their earliest occurrences to the present day, have evolved into a multiplicity of forms, linked both to technical reproductions and cultural styles. Designing a letter means selecting characteristics and deciding on its degree of recognition. This representation, if the form meets the conditions of resemblance to the existing one, makes it recognisable and legible. If these conditions are not met, readers must be taught a new form.

Organised at the Campus Fonderie de l’Image, a study day will examine the production of new lettering models. We propose to question what drives type designers to renew existing models. We will address issues such as the tensions between the production of new forms and their expressiveness, between the rejection of conventions and legibility, and between new experiences and typographical opacity.

## Programme

|       |                                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|
| 9h00  | opening doors                                                            |
| 9h20  | <b>Simon Penaud</b><br>introduction                                      |
| 9h30  | <b>Marie Lécroivain</b><br>Samplers & pattern books                      |
| 10h30 | <b>Marie Chevalier</b><br>Blizzard                                       |
| 11h00 | <b>Charlotte Lengersdorf</b><br>Typing Choreographies                    |
| 12h00 | lunch break                                                              |
| 14h00 | <b>Anne-Dauphine Berione (Daytona Mass)</b><br>Fantastypo                |
| 15h00 | <b>Sébastien Hayez</b><br>System or Chaos?                               |
| 15h50 | pause                                                                    |
| 16h00 | <b>Benjamin Dumond (Grifi)</b><br>Why do we need new typographic models? |
| 17h00 | <b>Benoît Bodhuin</b><br>Model making                                    |

# INTERNATIONAL TYPE SYMPOSIUM NOTHING ELSE MATTERS

FOUNDS  
& FACES  
#12

NOVEMBER 5,  
2025  
ORGANIZED  
BY SIMON REYNARD

Benoît Bodhuin

Model making {Fr}

After studying mathematics, spending a year studying design and three years studying graphic design at Saint-Luc (Belgium), Benoît Bodhuin became a freelance graphic designer in 2004, first in Lille and then in Nantes. He worked for anyone and everyone, but increasingly for professionals concerned about their image, taking on commissions for graphic identity, publishing and web design, mainly in the cultural sector. Naturally inclined towards typography, to the point of placing it at the heart of his practice, he developed his first fonts out of curiosity and for himself, then for his clients, and finally distributed them through his foundry. Since then, things have continued...

[@benoitbodhuin](#)

[bb-bureau.fr](#)

Anna-Dauphine  
Borione  
{Daytona Mess}

Fantastypo {Fr}

There is no greater joy for me than simply playing around with drawing letters. In a world that can sometimes be difficult, exploring the complex boundary between legibility and, above all, illegibility, in order to better understand how to communicate more effectively, gives me indescribable satisfaction. Fantastypo recounts my quest, infused with dark dungeons and powerful dragons, to constantly find new letterforms, pushing my understanding of type design ever further. While the goal is not necessarily to be able to read my fonts, the goal is definitely to give voice to my fantasies. Anne-Dauphine Borione, alias Daytona Mess or simply Ando, is a type designer based in Boulogne-Billancourt. After graduating in Graphic Design and Typography from ECV Paris, she graduated in 2024 from the TypeMedia programme in The Hague. She now teaches at ECV and continues to design typefaces inspired by her fine arts studies at Central Saint Martins in London. Her work is characterised by a deep love of experimentation, through display fonts that explore illegibility, and by her unambiguous love for everything related to the world of fantasy.

[@daytonamess.otf](#)

[daytonamess.com](#)

Maria Chevalier

Blizzard {Fr}

This project stems from silence: the silence of fixed text, silent letters, standardised typography. It is about hearing what words do not say and restoring sighs, hesitations and tremors to the text. Letters become expressive: they stretch, sag, vibrate or break depending on the emotion. Reading is no longer about decoding, but about feeling. Thanks to coded SVG filters, B2 emotions find their visual translation, applicable to any font. The project takes shape in Marie Vingtras' reinterpretation of Blizzard, where the layout and alteration of letters open up a new way of reading. It is about typesetting the sensitive rather than the meaningful.

[@mariechevalierfr](#)

Benjamin Dumond  
{Grifi}

Why do we need new typographic models? {Fr}

For many, inventing something new in typography seems like an oxymoron, given how closely writing appears to be intertwined with the norms of our language culture. How, in this context, can writing evolve, and more importantly, why? Is typographic design limited to what we know today? As Jeremy Tankard says in his recent Claymore specimen: 'One thing that keeps me going above all others [doing type design, T.N.] is the blind belief that there has to be more. There has to be other *ways of Seeing*.' (What motivates me above all else [to create typefaces, T.N.] is the blind conviction that there must be something else. There must be other *ways of seeing*.)

[@dumond.benjamin](#)

[grifi.fr](#)

# INTERNATIONAL TYPE SYMPOSIUM NOTHING ELSE MATTERS

FOONTS  
& FACES  
#12

NOVEMBER 5,  
2025  
ORGANIZED  
BY SIMON REYNOLDS

Sébastien Hayez

## System or Chaos? What Metal Logos Do to Latin Typography {Fr}

Sébastien Hayez is a lecturer, independent researcher and author specialising in the history of graphic design, typography and commercial emblems. His work explores the genealogy of logos, from ancient symbolic systems to contemporary visual identities. His current project, entitled Metalogo, examines the graphic and cultural power of metal band logos, their aesthetic heritage and their reuse in contemporary imagery. He regularly lectures at art schools and universities on the links between graphic forms, contemporary mythologies and graphic identities. A contributor to the magazines Étapes, Pli, The Shelf Journal and Kiblink, he has developed an approach that combines historical research, critical writing and visual journalism.

[@sebastienhayez](https://twitter.com/sebastienhayez)  
[sebastienhayez.fr](https://sebastienhayez.fr)

Marie Lécirivain

## Samplers & pattern books {Fr}

Marie Lécirivain is a graphic designer and researcher, a graduate of Erg in Brussels, KU Leuven University and ANRT in Nancy. She teaches at Ésal Lorraine – Metz and Hear – Strasbourg. She collaborates with cultural sponsors – both individuals and institutions – on publishing, communication and graphic mediation projects. She is interested in industrial archives and local collections, linking technology, craftsmanship and visual culture, notably with the Banane Bleue project: matrix writing and post-industrial histories – whose embroidered and edited work has been exhibited at the Micg in Lyon and Castel Coucou Sarreguemines – or more recently with Thérèse de Dillmont and the textile letter.

[@m.lecrivain](https://twitter.com/m.lecrivain)

Charlotte  
Lengersdorf

## Typing Choreographies {En}

Unlike conventional writing, which is structured and contained by somewhat flexible but ultimately limited forms of its respective writing system, asemic writing exhibits a visual variety that cannot be reduced to a few standardised shapes. While combining the contradictory concepts of writing and an absence of meaning or legibility, the term does not define or prescribe a fixed visual form. This talk is an invitation to challenge typographic boundaries by engaging with the nonsensical rather than rejecting or rationalising it. Charlotte Lengersdorf is a visual communicator, researcher, and lecturer. Her work emerges from the intersection of type design, human-computer interaction, and creative programming, with specific interest in the nonsensical, undetermined, and unknown. She holds a PhD (2023) in communication research from the Royal College of Art, London.

[@charlottelengersdorf](https://twitter.com/charlottelengersdorf)  
[charlottelengersdorf.com](https://charlottelengersdorf.com)

# INTERNATIONAL TYPE SYMPOSIUM NOTHING ELSE MATTERS

Fonts  
& Faces  
#12

NOVEMBER 5,  
2025  
ORGANIZED  
BY SIMON REYDAN

## Informations & Contact

### Fonts & Faces

International Type Symposium

Campus Fonderie de l'Image  
81-83 avenue Gallieni — 93170 Bagnolet  
Métro Gallieni, ligne 3

[#fontsandfaces](#) (new)

[#fontsandfaces](#) (archives)

[@campus\\_fonderie\\_de\\_limage](#)

[www.campusfonderiedelimage.org](http://www.campusfonderiedelimage.org)

## Online Conferences

[https://www.youtube.com/live/oCT5F\\_o\\_cIg](https://www.youtube.com/live/oCT5F_o_cIg)



**l'école/**  
multimédia

