Typographie Gothique

Fonts & Fonts

Système de Blocs

Programme (M & M)

Nouveau Néo

Fonderie de l'Image

Imprimerie Typographique

GF GRAPHISME EN FRANCE
CNAP.FR/GRAPHISME-EN-FRANCE

FONDERIE DE L'IMAGE

Wednesday (PM)
19 November 2025

Bedroom
Bed Bed
Bed Bed
Bed Bedroom Bedroom Bed
Bedroom Bedroom
Bedroom & Bedroom #43

Bedroom Bedroom
Bedroom Bedroom Bedroom
Bedroom Bedroom
Bedroom Bedroom
Bedroom Bedroom
Bedroom Bedroom Bedroom
Bedroom Bedroom
Bedroom Bedroom Bedroom
Bedroom Bedroom
Bedroom Bedroom Bedroom

International Type Symposium

System in Stasis

Fonts & Faces #13

9 novembre 2025

Organisé par Simon Renaud

Présentation

Au-delà de leur intérêt historique, les écritures dites blackletter (gothique) constituent un objet particulièrement fécond pour interroger les fondements mêmes du dessin de caractères. La répétition des verticales, l'homogénéité des rythmes, la continuité des masses noires et la régularité des espacements produisent une gestalt singulière qui résulte d'un mode spécifique de production du trait. Ces écritures rendent visible leur propre processus de fabrication où la forme typographique ne peut y être dissociée du geste qui la produit. La représentation ne se limite alors plus à rendre présent un contenu mais elle manifeste également les conditions de sa propre apparition. Ces lettres gothiques attirent continuellement l'attention sur leur mode de présentation : elles montrent autant qu'elles signifient. La blackletter apparaît ainsi comme un exemple de stratification sémiotique intéressant où la lettre ne fonctionne pas uniquement comme véhicule du texte mais également comme image. Dans cette tension entre signification et manifestation réside sans doute une part essentielle de son actualité. Là où la typographie moderne tend souvent à naturaliser la lecture en cherchant à rendre la forme plus commune au profit du contenu, les écritures gothiques maintiennent une forte présence de leur matérialité graphique. Elles rappellent que lire ne consiste jamais à accéder directement à un sens mais à interpréter un système de formes sémiotiquement construit. Elles donnent moins à voir une lettre que l'indice persistant d'une activité graphique, d'une écriture encore présente dans la forme.
Organisée au Campus Fonderie de l'Image, cette journée d'étude propose d'interroger l'écologie historique et contemporaine des modèles de blackletter. Comment ces formes ont été mobilisées historiquement ? Que deviennent-elles lorsqu'elles sont réinvesties dans des contextes techniques, culturels ou médiatiques radicalement différents de ceux qui les ont vu naître ? Nous nous intéresserons aux tensions qu'elles révèlent entre invention et héritage, lisibilité et expressivité, lecture et image, mais aussi entre la recherche de nouvelles expériences de lecture et la persistance de formes dont la puissance semble précisément tenir à leur capacité de rendre sensible la présence même de l'écriture.

Programme

9h00	accueil
9h20	**Simon Renaud** introduction
9h30	**Jérôme Knobloch** [titre à confirmer]
10h30	**Martin Grandjean** Journal d'un gobelin
11h30	**Fritz Brügel** French Délices, Délires allemands — Schriftkultur and broken letterforms
12h30	pause déjeuner
14h30	**Betsy Schuster** Qu'est-ce qu'une *Queer Blackletter*?
15h30	**Lucas Descroix** Abeilles, double-clefs, et autres détours
16h30	**Eugénie Didaut** *Hérissante*, histoire d'une enquête à l'Imprimerie Nationale

International Type Symposium

Spoken in Stone

Fonts & Faces #13

9 November 2025

Organised by Simon Edmond

Eugénie Bidaut

Nouveaux, histoire d'une enquête à l'Imprimerie Nationale

Eugénie Bidaut est graphiste et dessinatrice de caractères typographiques. Elle travaille principalement pour et avec des structures culturelles et des organisations militantes. Installée à Bruxelles, elle travaille en freelance sur des projets de dessin de caractères, de conception d'identités visuelles, de design éditorial et de développement web. Elle collabore fréquemment avec d'autres graphistes belges et français·es. Depuis 2020, d'abord au sein de l'Atelier National de Recherche Typographique puis de la collective Bye Bye Binary, elle mène une recherche pratique et théorique sur le dessin de caractères en tant qu'outil de démasculinisation et de débinarisation de la langue française et participe à la création de diverses fontes post-binaires. En 2026, avec Mariel Nils et Pauline Sesniac, elle fonde Nuisibles Type Foundry. Elle enseigne également le dessin de caractères et la typographie à l'ENSAV La Cambre et à l'ESA Saint-Luc.

eugniebidaut.eu
@eugbidaut

Martin Brendecke

Journal d'un goblin

Martin Brendecke est un enseignant, créateur de caractères indépendant et « Type Goblin » basé à Seattle. Son intérêt pour la création de caractères s'est transformé en une profonde fascination pour les manuscrits médiévaux lors de son passage au sein du programme post-diplôme EsadType (Ésad Amiens) en France, et il n'a plus jamais été le même depuis. C'est au cours de ses recherches à Amiens qu'il a développé Tarisel, une police de caractères primée qui fait le pont entre les formes de lettres gothiques du XIII^{e} siècle et le design contemporain. De retour à Seattle, la pratique de Martin s'articule autour de la création de polices gothiques hybrides sous le nom de sa fonderie, Type Goblin, du travail en freelance et de l'enseignement du design typographique chez TypeCentral. Véritable multi-instrumentiste jouant notamment de la cornemuse, son processus créatif est une réflexion constante et ouverte sur l'histoire, la culture et l'artisanat.

martinbrendecke.com
typegoblin.gumroad.com
@martinbrendecke

Lucas Descroix

Vieilles, doubles-clefs, et autres détours

Lucas Descroix est un designer graphique et créateur de caractères français basé à Lyon. Diplômé de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) et passé par l'Atelier national de recherche typographique (ANRT), il aime dessiner des formes et construire des systèmes, avec un intérêt particulier pour les écarts, les transformations et les usages inattendus des modèles typographiques. Son travail porte notamment sur des familles singulières, parmi lesquelles Ready, dessiné avec Benjamin Dumond, Ferro, conçu avec Bonjour Monde, et Nostra. Depuis 2022, il dirige Plain Form, une fonderie et maison d'édition indépendante qui publie ses caractères et les accompagne régulièrement de textes théoriques ou fictionnels. Plain Form édite également Plain Text, une revue consacrée aux pratiques typographiques exploratoires.

plain-form.com
@plain_form

International Type Symposium

Spoken in Words

Fonts & Faces #13

9 November 2026

Organised by Simon Edmond

Fritz Grögel

French Délices, Délices allemands — Schriftschnitte und Worten lettergarnie

Né et ayant grandi à Wassertrüdingen, en Franconie, Fritz Grögel a étudié le design de communication à l'Université des sciences appliquées de Potsdam (FHP). Des programmes d'échange l'ont mené à l'École Estienne (ESAIG) à Paris et à l'Escola de Desenho Industrial (ESDI) à Rio de Janeiro. Dans son mémoire de diplôme intitulé « French Délice – Peinture en lettres, lettrage et culture de la lettre en France », il a examiné les formes de lettres utilisées dans l'espace public français. Trois ans plus tard, il a entamé des recherches similaires sur l'Allemagne dans le cadre du master Type]Media de l'Académie royale des beaux-arts de La Haye (KABK). L'idée principale de son projet, « Hinterland – Une exploration du lettrage allemand » (KABK 2010), était de faire revivre les modèles traditionnels des peintres en lettres pour des polices de caractères de titrage contemporaines.
De retour à Berlin, sa ville d'adoption, il a contribué par deux essais à l'ouvrage « Karbid, Berlin – Du lettrage au design de caractères », publié par Ypsilon Éditeur (Paris) en 2013. Fritz Grögel travaille comme graphiste indépendant et enseigne la typographie aux Universités des sciences appliquées de Berlin (HTW Berlin) et de Bielefeld (HSBI). Cette dernière lui a décerné le titre de professeur honoraire en mai 2026. Il est membre du comité de typographie de l'Institut allemand de normalisation (DIN) et organise fréquemment des parcours de découverte du lettrage (Lettering Walks) à travers Berlin aux côtés de Florian Hardwig, rédacteur en chef de Fonts in Use.
fritzgroegel.net
@fritzgroegel

Jérôme Knebusch

(Titre à confirmer)

Jérôme Knebusch travaille sur des projets typographiques allant de la recherche au dessin de caractères, en passant par le design éditorial et identitaire. Il enseigne à l'École supérieure d'art de Lorraine à Metz ainsi qu'à l'Atelier national de recherche typographique (ANRT) à Nancy. En 2019, Jérôme Knebusch a fondé Poem, une maison d'édition indépendante de caractères typographiques, d'essais critiques et de multiples d'artistes.
poem-editions.com
jeromeknebusch.net
@jeromeknebusch

Betsy Schuster

Qu'est-ce qu'une Queer Sinclusion ?
Questionnements sur signifiant culturel fascisté à travers un prisme Queer

Betsy Schuster est un créateur de caractères (type designer) et artiste originaire des États-Unis qui utilise la typographie comme un puissant vecteur d'expression personnelle. Il a perfectionné ses compétences techniques au sein du programme Type@Cooper Extended avant de sortir diplômé du master TypeMedia de l'Académie royale des beaux-arts de La Haye (KABK). Fondateur du studio indépendant QueerType, Betsy axe sa pratique sur le dépassement des frontières conventionnelles et l'exploration des logiques extrêmes. Animé par un esprit expérimental, Betsy cherche continuellement à bousculer les normes typographiques, guidé par l'art, sa communauté et ses proches.
queertype.co
@queertype.co

International Type Symposium

Fonts & Faces #13

9 November 2025

Organised by Simon Edmond

Informations & contact

Fonts & Faces
International Type Symposium

Fonderie de l'Image
81-83 avenue Gallieni — 93170 Bagnolet
Métro Gallieni, ligne 3

#fontsandfaces (new)
#fontsandfaces (archive)
@fonderiedelimage
www.campusfonderiedelimage.org

FONDERIE DE L'IMAGE

GF GRAPHISME EN FRANCE
CNAP.FR/GRAPHISME-EN-FRANCE

Redesdale Times (RT)

November 4, 2025

Redesdale Rangers Win Thriller Against Ravenswood

Redesdale Rangers #43

Redesdale Rangers' Jamie Thornton (#7) celebrates after scoring the winning goal against Ravenswood Wanderers in the 89th minute at Redesdale Park on Saturday. Photo: Redesdale Times

Redesdale Rangers' Jamie Thornton (#7) celebrates after scoring the winning goal against Ravenswood Wanderers in the 89th minute at Redesdale Park on Saturday. Photo: Redesdale Times

International Type Symposium

System in Shape

Fonts & Faces #13

9 November 2025

Organised by Simon Edmond

Presentation

Beyond their historical significance, the so-called Blackletter scripts provide a particularly fruitful subject for examining the very foundations of typeface design. The repetition of vertical strokes, the uniformity of rhythm, the continuity of the black masses and the regularity of spacing produce a distinctive gestalt resulting from a specific method of stroke production. These scripts reveal their own process of creation, in which the typographic form cannot be separated from the gesture that produces it. Representation is thus no longer limited to conveying content; it also reveals the conditions of its own emergence. These Gothic letters continually draw attention to their mode of presentation: they show as much as they signify. Blackletter thus emerges as an interesting example of semiotic stratification, in which the letter functions not only as a vehicle for text but also as an image. It is undoubtedly in this tension between meaning and manifestation that a key aspect of its contemporary relevance lies. Whereas modern typography often tends to normalise reading by seeking to make form more commonplace in favour of content, Gothic typefaces retain a strong sense of their graphic materiality. They serve as a reminder that reading never consists of accessing meaning directly, but rather of interpreting a semiotically constructed system of forms. They reveal not so much a letter as the enduring trace of a graphic activity, of a form of writing still present in the form itself.

Held at the Campus Fonderie de l'Image, this study day aims to explore the historical and contemporary ecology of blackletter typefaces. How have these forms been used throughout history? What becomes of them when they are re-appropriated in technical, cultural or media contexts that are radically different from those in which they originated? We will examine the tensions they reveal between invention and heritage, legibility and expressiveness, reading and image, but also between the search for new reading experiences and the persistence of forms whose power seems to lie precisely in their ability to make the very presence of writing tangible.

Programme

9h00	opening doors
9h20	**Simon Edmond** introduction
9h30	**Jérôme Knobloch** [To be announced]
10h30	**Martin Majoulet** Diary of a Goblin
11h30	**Fritz Brügel** French Délices, Délires allemands — Schriftkultur and broken letterforms
12h30	lunch break
14h30	**Betsy Schuster** What is a *Queer Blackletter*?
15h30	**Lucas Descroix** Bees, Double Keys, and Other Detours
16h30	**Eugénie Bidaut** *Hérissante*: The Story of an Investigation at the Imprimerie Nationale

International Type Symposium

System in Stress

Fonts & Faces #13

9 November 2026

Organised by Simon Edmond

Eugénie Bidaut

Sérieusement: The Story of an Investigation at the Imprimerie Nationale

Eugénie Bidaut is a graphic and type designer. She works mainly for and with cultural institutions and activist organizations. Based in Brussels, she freelances on projects involving type design, visual identity, editorial design, and web development. She frequently collaborates with other Belgian and French graphic designers. Since 2020, first at the Atelier National de Recherche Typographique and then within the Bye Bye Binary, she has been conducting practical and theoretical research on type design as a tool for demasculinizing and de-binarizing the French language and has participated in the creation of various post-binary fonts. In 2026, with Mariel Nils and Pauline Sesniac she founded Nuisibles Type Foundry. She also teaches type design and typography at ENSAV La Cambre and ESA Saint-Luc.

eugniebidaut.eu
@eugbidaut

Martin Brendecke

Diary of a Goblin

Martin Brendecke is a Seattle-based teacher, freelance type designer, and self-proclaimed “Type Goblin”. His interest in type design grew into a deep fascination with medieval manuscripts during his time at the postgraduate EsadType program (Ésad Amiens) in France, and he hasn’t been the same since. It was during his research in Amiens that he developed Tarisel, an award-winning typeface that bridges 13th-century Gothic letterforms with contemporary design. Now back in Seattle, Martin’s practice revolves around creating gothic fonts for his foundry (Type Goblin), freelancing, and teaching type design at TypeCentral. A true multi-instrumentalist who plays the bagpipes, his creative process is a constant, open-ended reflection on history, culture, and craft.

martinbrendecke.com
typegoblin.gumroad.com
@martinbrendecke

Lucas Descroix

Sans, Double Sans, and Other Detours

Lucas Descroix is a French graphic and type designer based in Lyon. A graduate of the HEAR in Strasbourg and the ANRT in Nancy, he likes to draw shapes and build systems, with a particular interest in the shifts, transformations and unexpected uses of typographic models. His work focuses in particular on unconventional type families, including Ready, designed with Benjamin Dumond, Ferro, designed with Bonjour Monde, and Nostra. Since 2022, he runs Plain Form, an independent type foundry and publishing practice that releases his typefaces, often accompanied by theoretical or fictional texts. Plain Form also publishes Plain Text, a publication dedicated to exploratory type design.

plain-form.com
@plain_form

International Type Symposium

Spoken in Stone

Fonts & Faces #13

9 November 2026

Organised by Simon Edmond

Fritz Grögel

French Délices, Délices allemands — Schwyzerdütsch and broken lettersforms

Born and raised in Wassertrüdingen, Franconia, Fritz Grögel studied Communication Design at Potsdam's University of Applied Sciences (FHP). Exchange programs led him to École Estienne (ESAIG) in Paris and the Escola de Desenho Industrial (ESDI) in Rio de Janeiro. In his diploma thesis, "French Délice – Letter Painting & Lettering & Letter Culture in France," Fritz Grögel examined the letterforms used in French public spaces. Three years later, he started similar research on Germany during the master's program Type]Media at The Hague's Royal Academy of Art (KABK). The main idea of his project, "Hinterland – An exploration into German Lettering" (KABK 2010), was to revive traditional letter painters' models for contemporary display typefaces.

Back in his adopted hometown of Berlin, he contributed two essays to "Karbid, Berlin – From Lettering to Type Design," published by Ypsilon Éditeur, Paris, in 2013. Fritz Grögel works as a freelance graphic designer and teaches typography at the Universities of Applied Sciences in Berlin (HTW Berlin) and Bielefeld (HSBI). The latter awarded him an Honorary Professorship in May 2026. He is a member of the Type Committee at the Deutsches Institut für Normung (DIN) et frequently organizes Lettering Walks through Berlin together with Florian Hardwig, managing editor of Fonts in Use.

fritzgroegel.net
@fritzgroegel

Jérôme Knebusch

(To be announced)

Jérôme Knebusch works on typographic projects ranging from research and type design to editorial and identity design. He teaches at the École supérieure d'art de Lorraine in Metz and at the Atelier national de recherche typographique (ANRT) in Nancy. In 2019, Jérôme Knebusch founded Poem, an independent publishing house dedicated to typefaces, critical essays, and artists' multiples.

poem-editions.com
jeromeknebusch.net
@jeromeknebusch

Betsy Schuster

What is a Queer Blackletter? Deconstructing & Rebuilt Cultural Signifiers Through a Queer Lens

Betsy Schuster is a type designer and artist from the United States who uses typography as a profound medium for self-expression. He further honed his technical skills through the Type@ Cooper Extended Program before graduating from TypeMedia MA program at the Royal Academy of Art, The Hague (KABK). As the founder of the independent studio QueerType, Betsy's practice is defined by a desire to push conventional boundaries and explore logical extremes. Driven by an experimental spirit, Betsy continuously seeks to challenge typographic norms, drawing constant inspiration from the art, community, and people he loves.

queertype.co
@queertype.co

International Type Symposium

Sweden in Stockholm

Fonts & Faces #13

9 November 2025

Organised by Simon Edmond

Informations & contact

Fonts & Faces
International Type Symposium

Fonderie de l'Image
81-83 avenue Gallieni — 93170 Bagnolet
Métro Gallieni, ligne 3

#fontsandfaces (new)
#fontsandfaces (archive)
@fonderiedelimage
www.campusfonderiedelimage.org

FONDERIE DE L'IMAGE

GF GRAPHISME EN FRANCE
CNAP.FR/GRAPHISME-EN-FRANCE